Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MAINTENANCE DES SYSTÈMES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les significations du tatouage et des marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Corps artificiel et nature humaine (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsms.fr/assets/annales/bts-ms/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MS - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Les significations du tatouage et des marques corporelles

Le corpus réunit quatre textes consacrés au tatouage et aux marques corporelles, de leurs usages historiques et sociaux à leurs significations individuelles ou communautaires. Il comprend un article sur l'évolution du tatouage, une étude du tatouage japonais, un entretien avec David Le Breton et un extrait romanesque.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en faisant ressortir les idées essentielles et leurs convergences ou différences.

Problématique : Quel sens les marques corporelles prennent-elles selon les individus, les groupes et les sociétés ? **Plan :** 1. Des pratiques anciennes aux fonctions diverses. 2. Des signes d'identité dont la portée sociale varie.

Axe	Document 1 : Daphné Bétard, article de presse	Document 2 : Philippe Pons, étude journalistique	Document 3 : David Le Breton, entretien	Document 4 : François G
Pratiques et fonctions	Le tatouage, millénaire et universel, sert à des fins thérapeutiques, rituelles ou religieuses ; il a aussi été imposé à des populations stigmatisées.	Au Japon, le tatouage traditionnel exige un engagement financier et physique important et demeure souvent secret.	Les marques traditionnelles expriment une appartenance collective ; aujourd'hui, tatouages et piercings relèvent surtout d'une démarche individuelle.	Les tatouages et scarificat minutieusement décrits, té marqué par l'épreuve.
Identité et appartenance	Le tatouage permet de s'approprier son corps, d'afficher son identité et de s'engager durablement.	En Occident, il affirme la différence ; au Japon, il signale l'appartenance à une communauté et peut rompre l'isolement.	Il embellit le corps, signe une réappropriation de soi et peut marquer un rite de passage.	Les marques rendent Narc lui, sans livrer toute son hi
Rapport à la société	Longtemps transgressif et stigmatisé, le tatouage se démocratise et se banalise, au risque de devenir un phénomène commercial.	Il peut signifier l'intégration à un groupe fermé, mais aussi la marginalité et le défi à l'ordre établi.	La stigmatisation passée cède largement la place à une pratique valorisée, liée à l'individualisme.	Le regard étonné et fascin caractère spectaculaire de
Procédés d'écriture	Parcours historique, exemples et données chiffrées retracent l'évolution de la pratique.	La comparaison entre Japon et Occident met en relief des significations différentes.	Le dialogue de l'entretien expose des analyses et des témoignages directs.	La description précise des personnages dramatisent

Synthèse rédigée : Anciennes et universelles, les marques corporelles répondent à des usages thérapeutiques, rituels, religieux ou sociaux. Tantôt imposées, elles sont aussi choisies au prix d'un engagement durable. Elles rendent visible une expérience et façonnent une identité : dans les sociétés occidentales contemporaines, elles affirment surtout l'individualité ; au Japon, elles peuvent marquer l'appartenance et offrir un ancrage aux personnes isolées. Leur sens varie donc selon les cultures et les époques. Longtemps associé à la marginalité et à la transgression, le tatouage se démocratise sans perdre partout sa dimension de défi. Le récit de Narcisse montre enfin la puissance expressive de marques qui fascinent tout en évoquant les épreuves traversées.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Selon les contextes, les marques corporelles expriment l'identité individuelle ou collective, l'appartenance, la transgression ou une expérience vécue.

2. Corps artificiel et nature humaine

La question prolonge le corpus consacré aux tatouages, aux piercings et aux transformations corporelles. Le candidat doit construire une réflexion personnelle argumentée en mobilisant les documents, ses lectures et ses connaissances.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » S'appuyer sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. Le corps humain est naturel, mais les sociétés le façonnent depuis toujours. Le transformer revient-il à renier ce que l'on est ? Ces modifications peuvent aussi exprimer notre liberté.

Transformer pour s'affirmer. Daphné Bétard rappelle que le tatouage, pratique ancienne, sert à marquer des rites et à affirmer une identité. David Le Breton y voit une « signature » par laquelle chacun s'approprie son corps. De même, une prothèse peut restaurer une capacité : l'artificiel ne s'oppose donc pas toujours à la vie.

Une liberté parfois limitée. Le tatouage peut cependant être subi ou enfermer dans une norme. Philippe Pons montre que sa signification dépend du groupe et de la société ; chez François Garde, les marques de Narcisse témoignent d'une existence éprouvée plutôt que d'un simple choix esthétique.

Conclusion. Modifier son corps ne trahit pas nécessairement sa nature : l'essentiel est que cette transformation soit choisie et porteuse de sens.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel ne constitue pas en soi une trahison de la nature : cela peut être une affirmation de soi, si la transformation est librement choisie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2018, code CULTGEN, durée quatre heures, sans coefficient indiqué. Le thème « Corps naturel, corps artificiel » est abordé à travers quatre documents sur le tatouage et les marques corporelles. L'épreuve évalue une synthèse objective et ordonnée, puis une réflexion personnelle argumentée sur les transformations du corps et leur rapport à la nature.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une appartenance collective ou une transgression des normes sociales.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes culturels et historiques.
- La douleur consentie peut marquer un événement important ou un rite de passage.
- La synthèse doit confronter les documents sans exprimer d'avis personnel.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les quatre documents et organiser les idées plutôt que résumer chaque texte séparément.
- Rester objectif dans la synthèse et ne pas y introduire d'exemples ou d'opinions personnelles.
- Pour l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question avec une argumentation structurée et des exemples pertinents.
- Mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles sans déformer les idées des auteurs.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les nuances entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse organisée et concise, en reformulant les textes et sans donner votre opinion personnelle.

Q : Comment distinguer les significations du tatouage selon les sociétés ?

Dans le corpus, le tatouage occidental est souvent associé à l'expression de l'individualité et à la transgression. Au Japon, il peut signaler l'appartenance à un groupe. Dans les sociétés traditionnelles, les marques corporelles expriment souvent une identité collective.

Q : Comment répartir le temps entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée distincte pour chaque partie. Sur quatre heures, prévoyez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger la synthèse, construire l'argumentation personnelle et relire les deux productions.

Q : Que doit montrer une copie bien évaluée ?

La synthèse doit être fidèle, concise, ordonnée et objective. L'écriture personnelle doit répondre clairement à la question, développer des arguments cohérents et mobiliser les documents, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsms.fr/assets/annales/bts-ms/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MS - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Maintenance des Systèmes : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.