Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MAINTENANCE DES SYSTÈMES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : représentations et usages de l'habitat (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsms.fr/assets/annales/bts-ms/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MS - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : représentations et usages de l'habitat

Le corpus comprend une gravure de Charles Eisen personnifiant l'architecture, un essai sur les cabanes dans les arbres, un article sur les tiny houses et un extrait de Sylvain Tesson consacré à la vie en cabane. Il explore les liens entre habitat, imaginaire, choix de vie et rapport à la nature.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt, l'article de Sophie Berthier et l'extrait de Sylvain Tesson.

Le corpus associe une gravure allégorique de Charles Eisen (1755), un essai de David Parfitt (2006), un article de Sophie Berthier (2021) et un récit à la première personne de Sylvain Tesson (2011).

Axe et procédés	Document 1 : Charles Eisen	Document 2 : David Parfitt	Document 3 : Sophie Berthier	Document 4 : Sylvain Tesson
Nature et imaginaire	Frontispice gravé : la personnification féminine de l'architecture est représentée dans un paysage boisé. L'allégorie associe l'art de bâtir à la nature.	Essai : la cabane dans l'arbre, peu fonctionnelle, stimule l'imaginaire et l'aventure. Antithèses, exemples historiques et référence à Robinson illustrent sa dimension fantasque.	Article de presse : la tiny house promet d'élargir l'horizon malgré sa petite taille. La formule d'ouverture et les oppositions entre ville et campagne rendent compte de l'attrait et des critiques.	Récit autobiographique : le narrateur présente la forêt comme un espace de solitude et de contemplation. Les images poétiques et les contrastes entre ville et forêt soutiennent son éloge.
Habitat et choix de vie	L'image donne une forme symbolique à une réflexion sur l'architecture et ses origines.	Le goût de la cabane dépasse l'enfance : le jeu offre un cadre concret pour expérimenter la vie. Les anecdotes sur Caligula et les Médicis montrent ce que ces constructions révèlent de leurs bâtisseurs.	Les adeptes cherchent à se délester du superflu et à vivre plus sobrement. Statistiques, repères chronologiques et citation de Jay Shafer soulignent l'essor du mouvement et sa critique des faux besoins.	Le narrateur choisit de vivre en cabane et de réduire son empreinte. La première personne, les références à Reclus et à Baden-Powell ainsi que l'énumération des gestes quotidiens donnent à ce choix une portée éthique.
Rapport à la nature et à la modernité	Le décor naturel inscrit l'architecture dans un rapport visuel à son environnement.	La maison arboricole unit nature et construction, terre et ciel; son point de vue élevé ouvre un territoire à l'aventure.	La maison mobile vise un rapprochement avec la nature et l'autonomie en eau et en énergie, tout en posant des défis d'isolation et d'aménagement.	La cabane réconcilie vie sauvage et équipements modernes, notamment les panneaux solaires et l'ordinateur. La forêt simplifie les activités et limite l'impact humain.

Problématique : Comment l'habitat donne-t-il forme à un imaginaire et à une manière de vivre ? **Plan détaillé :** 1. La maison, lieu d'imaginaire, de jeu et d'aventure. 2. L'habitat choisi, expression d'aspirations et d'un rapport à la nature, aux besoins et à la modernité.

Synthèse : L'habitat dépasse sa seule fonction pratique. La gravure d'Eisen inscrit l'architecture dans un paysage naturel, tandis que Parfitt montre que la cabane dans l'arbre ouvre un espace d'imaginaire, de jeu et d'aventure. Les formes d'habitat réduites ou isolées traduisent aussi des choix de vie. Les adeptes des tiny houses recherchent sobriété, autonomie et proximité avec la nature; Tesson valorise la solitude, les gestes essentiels et une moindre empreinte. Ce retrait n'implique pas nécessairement un rejet du progrès : l'équipement moderne permet aussi de vivre dans les bois. Ces maisons matérialisent ainsi des aspirations et une relation particulière au monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Dans ce corpus, les habitats singuliers matérialisent un imaginaire et des aspirations : liberté, simplicité, proximité avec la nature et réconciliation entre modernité et vie sauvage.

2. La maison comme expression de soi

La réflexion porte sur ce que le logement peut révéler de ses occupants, de leurs choix et de leurs valeurs. La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Une maison est d'abord un abri, mais elle constitue aussi un espace façonné par des choix. Elle parle donc souvent de ses habitants, sans livrer toute leur identité.

Son emplacement et son aménagement révèlent des valeurs. Dans l'article de Sophie Berthier, la tiny house traduit le désir de sobriété et d'autonomie. Sylvain Tesson choisit la cabane pour renouer avec la nature et simplifier sa vie. Chez David Parfitt, la cabane dans l'arbre nourrit l'imaginaire et l'aventure. Charles Eisen, en personnifiant l'architecture, présente le bâtir comme un idéal culturel. Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, montre aussi combien les lieux intimes nourrissent mémoire et rêverie.

Cependant, un logement dépend du budget, de la famille et des nécessités pratiques. Il exprime donc une part de soi, non un portrait complet.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les valeurs et les aspirations de ses habitants, mais les contraintes et les choix imposés empêchent d'y lire toute leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression de la session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle associe une synthèse des quatre documents à une écriture personnelle sur ce que l'habitat révèle des occupants. Les compétences mobilisées sont la confrontation des documents et l'argumentation étayée par des exemples.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus et les organise, sans commentaire personnel ni juxtaposition de résumés.
- La gravure de Charles Eisen met en scène une personnification de l'architecture.
- Les cabanes dans les arbres associent imaginaire, aventure et nature, au-delà de leur utilité pratique.
- Les tiny houses et la cabane forestière peuvent exprimer une recherche de sobriété et un rapport différent à la nature.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, construisez un plan commun et confrontez les documents plutôt que de les résumer l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez les idées du corpus de vos opinions personnelles.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question avec des arguments et des exemples pertinents.
- Respectez les consignes des deux parties et relisez votre texte pour en vérifier la cohérence et la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées importantes de chaque document, puis regroupez-les selon des axes communs. Construisez un plan équilibré, confrontez les points de vue et reformulez avec neutralité, sans ajouter d'opinion personnelle.

Q : Puis-je donner mon avis dans la synthèse ?

Non. La synthèse doit restituer objectivement les idées du corpus, sans commentaire personnel. Vous pouvez exprimer votre point de vue dans la deuxième partie, en répondant à la question avec des arguments et des exemples.

Q : Combien de points valent les deux parties et quelle est la durée ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La durée officielle est de quatre heures. Aucune répartition du temps entre les deux parties n'est indiquée.

Q : Quels critères de notation le jury attend-il dans l'écriture personnelle ?

Le sujet demande une réponse argumentée qui traite la question et s'appuie sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Il ne fournit pas de grille détaillée ni de répartition des points par critère.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsms.fr/assets/annales/bts-ms/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MS - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Maintenance des Systèmes : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.