Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsms.fr/assets/annales/bts-ms/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MS - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents interrogent la maison comme espace d'intimité et de protection, mais aussi comme lieu possible de fermeture, d'isolement ou de dépendance.

Synthèse

Question Consigne. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, l'extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez.

Axe	Document 1 : Gontcharov	Document 2 : Lamarche-Vadel	Document 3 : Chollet	Document 4 : Chatiliez
La maison, espace intime et protecteur	Dans cet extrait de roman, Oblomov reste chez lui, à l'abri des contraintes. La chambre concentre les fonctions du foyer, mais son confort est associé à l'inertie.	Ce texte réflexif compare la demeure à un nid ou une coquille. Les images de chaleur et de protection soulignent le bien-être d'un intérieur en lien avec les éléments extérieurs.	Dans cet essai à la première personne, le foyer protège la rêverie et permet de résister à l'angoisse. La référence à Bachelard et l'image d'une flamme rendent sensible cette fonction.	L'affiche de film montre un jeune homme avec ses parents. Le foyer apparaît comme un lieu de vie familiale partagé.
Les limites du refuge	L'accumulation de détails matériels, les contrastes entre meubles et abandon, puis les traces de poussière révèlent l'indifférence du personnage à son logis.	Les oppositions entre intérieur et extérieur, ainsi que les questions rhétoriques, dénoncent une maison barricadée qui perd son hospitalité et se vide de ses visiteurs.	Le contraste entre le repli chez soi et la noirceur du monde extérieur montre la nécessité ressentie de préserver un espace de vitalité.	La mention « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » met en évidence une cohabitation prolongée, ressort de la situation présentée par l'affiche.

Problématique : Comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans devenir un lieu de retrait ou de dépendance ?

Plan détaillé : I. Le foyer offre intimité, protection et rêverie. II. Le repli peut conduire à l'abandon, à l'isolement ou à une cohabitation prolongée.

La maison est d'abord un espace d'intimité : Chollet y trouve un abri pour la rêverie face à une époque angoissante, et Lamarche-Vadel en souligne la chaleur protectrice. Mais ce refuge devient problématique lorsqu'il coupe du monde. Chez Gontcharov, l'immobilité d'Oblomov se lit dans le désordre et l'abandon de sa chambre. Lamarche-Vadel critique plus directement les demeures barricadées, qui excluent les visiteurs et perdent leur hospitalité. Enfin, l'affiche de *Tanguy* présente la cohabitation d'un homme de 28 ans avec ses parents. Le corpus montre ainsi que la maison protège, mais que le retrait peut aussi enfermer ou prolonger la dépendance.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège l'intimité sans isoler ses habitants ni entraver leur autonomie.

2. Écriture personnelle : la maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si la maison constitue toujours un lieu de protection ou si elle peut aussi devenir un espace de fermeture ou de contrainte. La réponse argumentée doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Écriture personnelle

Question Consigne. Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison protège du monde extérieur et préserve l'intimité, mais elle n'est pas toujours un refuge : tout dépend de ce qui s'y vit et de son ouverture aux autres.

Elle peut aider à se ressourcer. Dans le document 3, Mona Chollet présente le foyer et la rêverie comme des ressources face aux angoisses du monde. Le document 2 rappelle aussi que la maison procure chaleur et sécurité, tout en soulignant que l'accueil lui donne pleinement son sens.

Mais cette protection peut devenir isolement ou contrainte. Chez Gontcharov, la chambre poussiéreuse d'Oblomov accompagne son retrait et son immobilité. Le document 2 critique les demeures barricadées, qui chassent les visiteurs. L'affiche de *Tanguy* suggère avec humour que le foyer familial peut retenir un adulte. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la chambre devient même le lieu de l'exclusion.

Ainsi, la maison est un refuge lorsqu'elle protège sans enfermer ; elle cesse de l'être quand elle isole ou exclut.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège si elle offre intimité et accueil, mais devient enfermement lorsqu'elle isole, retient ou exclut.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure 4 heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents (40 points), puis une écriture personnelle (20 points) sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse confronte les idées du corpus de manière objective, concise et ordonnée, sans ajouter d'avis personnel.
- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repli, la rêverie et l'évasion dans l'imaginaire.
- La fermeture excessive du foyer peut faire de la sécurité une source d'isolement et nuire à l'hospitalité.
- Une réponse argumentée articule une position, des exemples du corpus et des références personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse autour d'idées communes et de contrastes, plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Gardez une formulation objective dans la synthèse et réservez votre point de vue à l'écriture personnelle.
- Traitez le mot « toujours » en examinant les situations où la maison protège et celles où elle enferme.
- Étayez chaque argument par un exemple pertinent et relisez la cohérence, la syntaxe et l'orthographe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les contrastes entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les idées sans donner votre avis personnel et construisez une synthèse ordonnée plutôt qu'un résumé successif de chaque document.

Q : Comment répondre à la question sur la maison comme refuge ?

Définissez ce que signifie un refuge, puis défendez une réponse nuancée à la question. Appuyez vos arguments sur des exemples précis du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, en reliant chaque exemple à votre raisonnement.

Q : Quelle est la durée de l'épreuve et quelle répartition des points est indiquée ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne donne pas de répartition officielle du temps : prévoyez lecture, préparation, rédaction et relecture pour terminer les deux parties.

Q : Quel coefficient et quels critères sont indiqués sur le sujet ?

Aucun coefficient n'est imprimé sur le sujet. Celui-ci indique 40 points pour une synthèse objective, concise et ordonnée, et 20 points pour une réponse personnelle argumentée, appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsms.fr/assets/annales/bts-ms/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MS - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Maintenance des Systèmes : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.